

Unità Di Apprendimento N. 1 Il linguaggio dei suoni Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Matematica Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi prime – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico		Profilo di Competenze • Saper leggere e scrivere le note in chiave di violino e di basso • Conoscere la notazione alfabetica • Saper utilizzare la terminologia specifica • Saper decodificare e utilizzare in modo autonomo il linguaggio musicale e le varie simbologie	Competenze europee Competenza alfabetica funzionale
Contenuti specifici I basilari principi della notazione musicale e/o sistemi diversi			
Traguardi di competenza • Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali			
Conoscenze	Abilità		
• Il suono:produzione e propagazione • l'altezza del suono e la funzione del pentagramma • le chiavi musicali e la loro funzione • la chiave di violino • la chiave di basso • la notazione musicale • la durata del suono e le figure di valore:semibreve,minima,semimini ma e croma • il silenzio e le pause	Saper padroneggiare il codice musicale nella pratica strumentale e corale.		

• il concetto di tempo e i tempi semplici 2/4, 3/4 e 4/4 • la battuta ,la stanghetta • l'intensità del suono e i segni della dinamica • la legatura di valore, il punto di valore • il segno del ritornello • i cambiamenti nella velocità e i segni dell'agógica • le alterazioni :il diesis, il bemolle e il bequadro (permanenti e momentanee) • la notazione alfabetica • Il tono e il semitono • La scala di Do maggiore			
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito di Realtà Invenzione di rebus musicali	Verifica /Valutazione • Esercizi di lettura e scrittura delle note • riconoscimento delle varie strutture teoriche • esercizi di composizione di battute

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.					
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche ▪ Lettura ▪ Scrittura ▪ Acquisizione del lessico musicale							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità: 2 verifiche sommative							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 2 Si canta! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi prime – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno	Profilo Di Competenze • Saper eseguire in	Competenze chiave europee • Competenza alfabetica
--	--	--

Contenuti specifici • La respirazione diaframmatica • Lo strumento voce		coro brani musicali a una /o più voci • Eseguire in modo espressivo il brano rispettandon e lo stile	funzionale • competenza in materia di espressione culturale; • capacità di imparare a imparare.
Traguardi di competenza Sa riprodurre con la voce, per imitazione, brani corali a una o più voci, desunti da repertori senza preclusione di generi, epoche e stili.			
Conoscenze	Abilità		
• Genere, epoca e stile dei brani intonati • Le parole onomatopoeiche	• Saper eseguire la corretta respirazione • corretta emissione dei suoni con la voce osservare le indicazioni gestuali d'inizio e conclusione • mantenere la corretta intonazione • Ascoltarsi e accordarsi reciprocamente		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e		Compito Di Realtà Coro natalizio	Verifica /Valutazione • Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani eseguiti in coro. • osservazioni sulla corretta applicazione dei

potenziamento Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali					segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni vocali.		
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l’alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)				Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.			
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati							
Competenze Specifiche Affinare l’orecchio melodico							
Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità - Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani eseguiti in coro. - osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni vocali.							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 3 Si suona! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Matematica Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi prime – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno		Profilo Di Competenze • Decodificare e utilizzare correttamente la notazione tradizionale e/o altri sistemi di scrittura • Osservare le indicazioni gestuali d'inizio e fine esecuzione • Rispettare i segni del ritornello • Rispettare il ritmo e le pause • Ascoltarsi e accordarsi reciprocamente	Competenze chiave europee • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali • Competenza alfabetica funzionale • Capacità di imparare a imparare
Contenuti specifici • Tecnica esecutiva del flauto dolce e/o di qualsiasi strumento musicale utilizzato durante la pratica strumentale • Brani strumentali monodici e/o polifonici desunti da un repertorio vario senza preclusione di generi, epoche o stili.			
Traguardi di competenza • Saper usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all’analisi e alla produzione di brani musicali; • Realizzazione di esperienze musicali attraverso l’esecuzione di semplici brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti			
Conoscenze	Abilità		
• Conoscere le strutture di base della notazione musicale • Conoscere genere, epoca e stile dei brani intonati	• Saper effettuare la corretta respirazione • senso ritmico • coordinazione movimento delle dita • corretta emissione dei suoni con lo strumento • decodifica della simbologia musicale • saper applicare nella pratica strumentale i principi teorici • suonare leggendo dal pentagramma • intonazione precisa dei suoni		

	• scioltezza e coordinazione nella tecnica strumentale		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Musica d'insieme: gruppo flauto dolce e strumentario Orff	Verifica /Valutazione Osservazioni durante le esercitazioni strumentali
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l'alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche Affinare l'orecchio melodico e ritmico			
Valutazione Sommativa e/o Formativa			
Modalità • Osservazioni sulla corretta intonazione dei brani strumentali • osservazioni sulla corretta applicazione dei segni della dinamica e dell'agogica durante le esecuzioni.			

Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 4 Ascolto, interpretazione e analisi Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Arte, Storia, Italiano Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi prime - Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: tutto l’anno scolastico		Profilo Di Competenze • Riconoscere i cambiamenti della dinamica e dell'agogica • Riconoscere dal timbro i principali strumenti musicali di un brano • Riconoscere il ritmo binario o ternario di un brano ascoltato • Riconoscere i temi principali • Riconoscere il genere sacro o profano di un brano • Comprendere la	Competenze chiave europee Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Contenuti specifici • Genere, stile, periodo storico-musicale di appartenenza di un brano • evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.			
Traguardi di competenza • Comprende le opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. • Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali			
Conoscenze	Abilità		

• Timbro degli strumenti musicali • Storia della Musica • La classificazione degli strumenti musicali	▪ Sviluppare la capacità di concentrazione durante l'ascolto ▪ Sviluppare la capacità di riflessione ▪ Acquisire capacità di analisi	funzione descrittiva della musica	
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Costruzione con materiale di riciclo di semplicissimi strumentini ritmici (maracas, legnetti).	Verifica /Valutazione Questionari di analisi oggettiva sui brani ascoltati
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l’alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati			
Competenze Specifiche • Affinare il gusto estetico musicale • Riconoscere all’ascolto il periodo storico-musicale di appartenenza di un brano			

Valutazione Sommativa e/o Formativa							
Modalità : Questionari di analisi oggettiva sui brani ascoltati							
Dimensioni							
Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale

Unità Di Apprendimento N. 5 La Musica attraverso la Storia Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: Italiano, Storia, Geografia, Arte Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi prime – Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: ottobre - giugno	Profilo	Di	Competenze chiave europee • Imparare ad imparare. • Comunicazione in lingua madre. • Consapevolezza ed espressione culturale
	Competenze		
Contenuti specifici • La musica dell'uomo preistorico e primitivo • La musica delle prime civiltà (Mesopotamia,Egitto) • La musica della civiltà greca • La musica della civiltà romana • La musica nel Medioevo • La musica dei Cinesi • La musica degli Arabi • La musica degli Indiani	• Conoscere l'uso e le funzioni della musica dalla Preistoria al Medioevo • Conoscere e comprendere il legame fra la musica e la poesia		

La musica degli Ebrei		nell'antica Grecia Conoscere e confrontare analogie e differenze della cultura musicale di epoche e popoli diversi, con riferimento anche alle aree extraeuropee.	
Traguardi di competenza Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali			
Conoscenze	Abilità		
- La musica delle civiltà del passato; - La musica delle civiltà extraeuropee. - La musica sacra e profana del Medioevo. - La musica descrittiva	Rielabora ed espone i contenuti con linguaggio corretto, appropriato e personale		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza - Lavoro individuale e di gruppo - Cooperative learning e peer education - Conversazioni guidate e non - Lezioni frontali e/o interattive - Spiegazioni - Approfondimento, recupero e potenziamento - Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Intervista a un autore del passato.	Verifica /Valutazione - verifiche orali - questionari a risposte aperte o chiuse - giochi enigmistici

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l’alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)								Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.							
Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati															
Competenze Specifiche • capacità di cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca • conoscenza e capacità di analisi delle opere significative del repertorio musicale • collocare esattamente nel tempo e nello spazio eventi storico-musicali															
Valutazione Sommativa e/o Formativa															
Modalità : questionari a risposte chiuse e aperte.															
Dimensioni															
Livelli		Osservazione		Comprensione		Memorizzazione		Problematizzazione		Rielaborazione		Capacità Valutative		Creatività	
Iniziale		Guidata		Guidata		Guidata		Guidata		Guidata		Guidate		Spontanea	
Base		Globale		Complessiva		Essenziale		Generale		Suggestiva		Sostanziali		Generale	
Intermedio		Analitica		Selettiva		Retroattiva		Fondamentale		Ordinata		Personalizzati		Personale	
Avanzato		Sintetica		Comparativa		Puntuale		Esaustiva		Personalizzata		Critiche		Originale	

Unità Di Apprendimento N. 6 Creo la musica! Discipline Coinvolte: MUSICA Collegamenti Interdisciplinari: : Italiano, Arte, Tecnologia Classi Coinvolte: Scuola Secondaria classi prime - Tutti i plessi Tempo Di Svolgimento: in itinere	Profilo Di Competenze Ideare e realizzare messaggi musicali attraverso l'improvvisazione	Competenze chiave europee - Imparare ad imparare. - Competenza alfabetica funzionale
Contenuti specifici		

• Progettazione e realizzazione di prodotti musicali individuali e/o collettivi per applicare le competenze apprese • Attività di creatività • Ascolto dei brani per i quali inventare il breve accompagnamento ritmico • Improvvisazione di sequenze ritmiche per accompagnare canti e/o brani strumentali		• o partecipando a processi di elaborazione collettiva • comunicare con i suoni anche attraverso processi creativi individuali	• Consapevolezza ed espressione culturale
Traguardi di competenza Progettazione e realizzazione di prodotti musicali individuali e/o collettivi per applicare le competenze apprese.			
Conoscenze	Abilità		
Notazione musicale	• Capacità di elaborazione • Saper impiegare i concetti teorici del linguaggio musicale e dei suoi sistemi rappresentativi (notazioni)		
Gestione Delle Tipologie Di Interazione E Frequenza • Lavoro individuale e di gruppo • Cooperative learning e peer education • Conversazioni guidate e non • Lezioni frontali e/o interattive • Spiegazioni • Approfondimento, recupero e potenziamento • Restituzione degli elaborati corretti tramite i diversi canali		Compito Di Realtà Invenzione di brevi sequenze ritmiche per accompagnare brani strumentali o vocali.	Verifica /Valutazione In itinere
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Registro elettronico (ARGO), Classi virtuali (G-Suite), Chat (esclusivamente nei casi in cui l’alunno non sia raggiungibile sulle piattaforme educative della scuola G-Suite)		Registro elettronico e/o altri strumenti Argo - utilizzo giornaliero per la condivisione delle attività - mensile o a completamento di attività per quanto attiene la verifica e la valutazione.	

Strumenti Dispensativi e Compensativi per Dsa e Bes

Mappe concettuali, griglie riepilogative, schemi e approfondimenti

Inoltre gli alunni DSA e con BES verranno coinvolti con forme di personalizzazione della didattica attraverso i canali di comunicazione già elencati

Competenze Specifiche

Sviluppo della fantasia e della creatività

Valutazione Sommativa e/o Formativa

Modalità : in itinere

Dimensioni

Livelli	Osservazione	Comprensione	Memorizzazione	Problematizzazione	Rielaborazione	Capacità Valutative	Creatività
Iniziale	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidata	Guidate	Spontanea
Base	Globale	Complessiva	Essenziale	Generale	Suggesta	Sostanziali	Generale
Intermedio	Analitica	Selettiva	Retroattiva	Fondamentale	Ordinata	Personalì	Personale
Avanzato	Sintetica	Comparativa	Puntuale	Esaustiva	Personalizzata	Critiche	Originale